



La Conserverie

Présente

Les Sulkistes

Duo Cirque et tricycle, équestre et déjanté (Création 2026)



Spectacle semi-nomade

Parade et points fixes

Durée – 2 x 30min (voir 3) + animations sur site entre les représentations

Tout Public – à partir de 5 ans

Jauge : 350 personnes

La Conserverie 1 poulprio 56240 Inguiniel

Siret : 799 076 609 00012

Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1076531 et 3-1076532

Synopsis

Laissez-vous surprendre par la folie et l'audace de Jack Lyn & Patricia Bambida De Lavillaképala, les fondatrices de la Fédération Éducative de Sulky Sportif (FESS)... Galopin et Baileys leurs poneys respectifs, sont de véritables champions. Venez découvrir la 1ère équipe féminine de Sulky sur roulettes dans toute sa splendeur, ses défaites, ses moments de gloire, son esprit d'équipe, son adelphité... Elles seront vos guides lors d'événements festifs et manifestations en tout genre ou dans la vie si besoin...

Distribution

Spectacle conçu et interprété par Tit & Carine

Regard Saint : Dom Le Betti

Technique : Tit & Carine

Costumes : Prêt à porter

Administration : Valérie Sheffer

Coup de pouce et remerciement

Marion Collé, Vasil Tasevski, Socrate Minier-Matsaki,
Axel Minaret, Antoine Dubay, Pierre Glottin, Filo, Vincent Elou et le Shakirail...

Partenaires

Soutiens et aides à la résidence

Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque de Lille (59)

Le Haras National d'Hennebont (56)

Le Cenquatre à Paris (75)

L'abreuvoir à Salives (21)

Le Cheptel Aleïkoum à St Agil (41)

Cirqu'Intérieur à Périgny (17)

La commune de Bubry (56)

Le Grand Gué à Saint-Martin-des-bois (41)

Note d'intention

Les premiers seront les derniers, les derniers seront les premiers. Mais qui est donc le premier ? Qui est donc le dernier ? « Citation de Socrates 2024 »

Tout a commencé à l'école des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Tit venue d'un western en Peugeot 101, bœuf bourguignon sous le bras, Stetson vissé sur la tête, Carine des bas-fonds de la rue avec sa gavroche, son rêve de paillettes empaillées dans ses yeux de Caliméro. Nous, élites du cirque, avons obtenu notre diplôme des métiers des arts avec brio. 20 ans après notre séparation, nous nous retrouvons pour partager nos forces, nos faiblesses autour de quelques verres. S'ensuit l'envie de monter l'équipe des Sulkistes. Les jeux sont faits ! Notre cheval de bataille sera : La FESS (Fédération Éducative de Sulky Sportif)

Tonnelle de marché pour tenir lieu de box, pompon en guise de foin, casque de moto pimpé pour la sécurité, du poil au féminin...

Tel des quadrathlètes, nous mêlons performances équestres et acrobatiques, soin du corps animal et toilettage chorégraphié.

Nous défendons une autre vision de l'exploit et de la prouesse.

Comment accepter l'échec ? Comme un don ?

Comment être fier de porter nos couleurs ?

Croire en soi, croire aux autres, croire au vivre ensemble comme une victoire dans notre société individualiste.

Et si gagner était savoir laisser sa place ? Donner la part belle à l'autre pour le bon fonctionnement de l'équipe ?

L'outil du clown nous permet de dépasser l'âge légal de la retraite. On dit d'ailleurs du clown qu'il se bonifie en vieillissant contrairement à l'acrobate qui s'atrophie doucement.

En définitive, nous Sulkistes, sommes heureuses de nous retrouver, et de mélanger nos différents cépages arthritiques, ce qui promet un millésime inoubliable de cette équipe de championnes.

Et que vive le sport, n'en déplaie aux ascètes !

Plus qu'un Club, Une Fédération !

La Fédération Éducative de Sulky Sportif (FESS) est née de l'amour équin et de son itinérance. Adhérer ensemble à La FESS c'est militer pour des compétitions de loisirs solidaires ouvertes à tout le monde sans exception.

Faire du Sulky une nouvelle discipline athlétique hors du commun, dans une ambiance décalée et avinée !

Grâce aux Sulkistes, la fédération va entrer dans l'histoire du cirque en bouleversant ses codes ancestraux.

Un spectacle inclusif, engagé et populaire, teinté d'un humour permanent, désamorçant l'esprit de sérieux qui prospère sur tout ce qui semble grave...

La FESS, une aventure à tenter pour découvrir de nouveaux horizons !



Les Sulkistes, c'est qui ?

Vous aurez à faire à Jack Lyn (alias Tit) et Patricia Bamdida De Lavillakepala... (alias Carine). Elles ne se ressemblent en rien et pourtant, elles vont se rassembler autour d'une passion commune : La FESS.

Par leur activité circassienne et pour l'occasion cycliste/équestre, elles s'engagent pour le sport. Elles projettent la scène comme une manifestation d'âme où se braillent des secrets et des peurs avouées, arrosées par un godet puissant. Un spectacle sur notre part personnelle, faisant la place belle à la sororité. Rendre compte des décalages entre nos projections et le réel, malgré le temps qui passe et nos corps impactés qui changent et nous bouleversent. Un lieu où le geste de cirque raconte aussi bien la force et la douleur, l'équilibre et la maladresse, comme autant d'affranchissement mais également de lutte contre l'endoctrinement.



C'est quoi un Sulky ?

***Sulky** : Voiture monoplace, sans caisse, très légère, à deux roues, utilisée pour les courses de trot attelé. Sulky ? Quel drôle de nom. Le dictionnaire nous apprend que le mot est d'origine nord-américaine et qu'il signifie "boudeur". Adjectif qui fait allusion au siège unique et donc à la solitude du driver. Si l'on en juge par les représentations qu'en ont données les fabricants de jouets dans divers pays, cette solitude n'est pas forcément "morose". Au contraire, l'enfant s'imaginant seul maître à bord pour diriger son demi-sang, se grisait de vitesse et de victoires. D'ailleurs, le sulky n'est-il pas plutôt utile et attrayant à considérer les premiers spécimens du genre qui pourraient remonter à l'invention de la roue allégée et ajourée, soit à quelque 2000 ans avant notre ère ?*



L'équipe artistique

Carine - *Fakir acrobate entre autres curiosité*



10 ans de gymnastique en haut niveau (championne de France individuelle et par équipe), diplômé FFG (juge 2, Initiatrice et Animatrice), 4 ans SDF esseulée (sans passage par la cellule et prescription pour le reste), 23 ans d'intermittence circassienne (majore de promotion à l'**ENACR**, médaillée d'argent au DMA de l'**Académie Fratellini**) une carrière à

toute épreuve (vendeuse de pizzas à vélo, en boulangerie de cité, bûcheronne, trieuse de patates, et véritable slasheuse). Bourrée de diplômes et douée d'expériences diverses, Carine ne s'est pas mouchée du coude avec différentes compagnies et spectacles : Cabas « Terrier », Cheptel Aleïkoum « Les Princesses », « Maintenant ou jamais », « Vivre », « Opus 7 », Lala « Katastrophique circus », « Les Femmes Flammes », « Les Sister Fire »...). Acrobate, équilibriste, fakir, houla hoopiste, trapèze volant, Balançoire Russe, Portés acrobatiques, et dresseuse de cochon, autant de spécialisations que de vies. Elle crée la compagnie Les Buffalo Girls en 2012 « Charrette » et Forain Fortous « Roue de la Fortune » en 2022 baignée dans son univers forain de prédilection. Aujourd'hui enseignante des arts du cirque, elle continue sa route sur un vélo Sully pour les Sulkistes. (Elle sait très bien que normalement ça s'appelle un Driver).

Tite - *Clown fildefériste entre autres*



Tit est clown, fildefériste entre autres.

En 1992, alors à peine âgée de 9 ans, elle est disqualifiée aux championnats de France de gymnastique artistique à la suite d'un contrôle antidopage positif... Cependant, grâce à ses talents acrobatiques sans égal, elle sort diplômée de l'**ENACR** en 2005 et du **CNAC** en 2007.

Elle a tiré un trait sur la Comédie Française pour participer aux formations « Clown et Écriture »

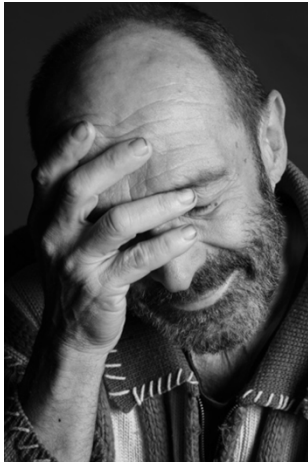
(2010) et « Clown et Mélodrame » (2016) proposées par Alain Gauté. En 2009, elle fonde sa compagnie, La Conserverie, parce qu'elle fait du pâté.

Elle crée « **La Tête en Confiote** » (2011 - solo - où tout est dit dans le titre), « **Mirabon & Dentelle** » (2020 - solo - où l'on sent la touche de féminité), « **Le Strip de Chantal** », (2023 - duo en strip rural, familial, de comptoir). En création actuellement avec « Les Sulkistes » (Duo aux senteurs d'écrin naturel, prévu pour 2026) et un nouveau solo « Monarchie Subite » (un peu comme ce que l'on vit en ce moment, dans les bacs en 2028).

Elle a l'œil du sphinx astigmatique pour aider la population à respirer et à se détendre, spécialement dans le domaine de la création artistique.

Pour respecter l'anonymat des compagnies qui suffoquent, elle ne citera pas tous les projets auxquels elle a participé.

Sa sainteté du regard – Tonton Dom Le Betti



Depuis plus de 35 ans Dom est immergé dans le monde du spectacle.

Il ne cesse de multiplier les expériences dans les différentes facettes de cet art : comédien de rue, avec des compagnies comme Les Piétons, Kumulus, Les Quidams..., acteur pour des réalisateurs comme Jean-Jeunet, Jan Kounen, Mathieu Kasowitz...ou metteur en scène pour des compagnies de cirque comme La Conserverie, Le BAM, La Meute, Les Malunés....

Parallèlement, il intervient en tant que pédagogue au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), ainsi qu'à l'ENACR (École Nationale Supérieure du Cirque de Rosny-sous-Bois).



Besoins techniques (Fiche technique en cours d'écriture)

3 Espaces scéniques nécessaires :

1/ La tonnelle : 5m d'ouverture pour 2m de profondeur et 3m de hauteur

2/ Les points fixes : Sol plat, minimums de 3m de profondeur, 3m d'ouverture, 3m de hauteur

3/ Les parades : Sol plat, non encombré, circulaire pour machines à roues (de préférence goudron/bitume, type route, parking, etc.)

Jeu en extérieur (possible en intérieur type hall, gare...)

Matériel fourni par la compagnie :

- scénographie complète, comprenant deux tricycles sulky dont 1 électrique, une remorque de manège, une tonnelle de 5m sur 2m et 3m de hauteur.

- cannes d'équilibre, pompons, tête de cheval de manège, divers accessoires et divers costumes, produits dérivés etc.

Équipement, matériel à fournir par la structure d'accueil :

-Gardiennage de la tonnelle pendant la nuit et pendant les temps d'absence dans la journée.

Sonorisation :

-Pour les parades : Autonomie matérielle et énergétique

-Sous la tonnelle : >>> Besoin d'une rallonge et triplette pour chargement du téléphone, de l'enceinte, du Sulky électrique et de la batterie du système son pour Sulky.

Lumières :

-Privilégier l'extérieur de jour ; si nuit ou rapatriement en intérieur :

>>> Besoin de mise à disposition de projecteur et d'un technicien lumière.

-Demande de mise à disposition d'un éclairage de rue ou autre si démontage de nuit.

Montage :

-Temps de montage : 3h

-Déchargement des fourgons et installation de la tonnelle : 1h

-Préparation de l'espace scénique : 1h

-Échauffement et maquillage : 1h

>>> Besoin d'un technicien d'accueil pour le déchargement et l'installation de la tonnelle.

Entre 2 parades :

-Sous la tonnelle pour animation et merchandising.

Démontage :

-Temps de démontage : 1h30

>>> Besoin d'une personne 1h après la fin de la représentation, pour le démontage et le chargement.

Repérage :

-Visuel photo nécessaire en amont et repérage sur place le jour J avec un responsable de parade.



La Compagnie La CONSERVERIE

Tit crée **La Conserverie** en 2009, à Toulouse, avec son premier projet **La Tête en Confiote**, solo de fil et de clown. Ce spectacle a été joué plus de 180 fois et est encore en tournée aujourd'hui.

En 2013, Tit s'installe à Montigny-lès-Metz et s'entoure d'une nouvelle équipe artistique et administrative.

En 2014, elle crée **Ça Coule de Source**, duo clownesque.

En 2016, elle monte un spectacle en collaboration avec la compagnie Raïemanta. C'est avec Lise Pauton et Jean-Charles Gaume qu'elle crée **Jean Tit'Liz**, trio de clowns, fil de fer et contorsions.

En 2019, Tit et La Conserverie s'installe dans le Morbihan, nouvelle région, nouveau bureau. Cette même année, c'est la création de **Mirabon & Dentelle**, solo de fil, clown, danse, manipulation d'objet et quick change. Après une pause imposée en 2020-21..., Mirabon & Dentelle se refait une beauté et reprend la tournée !

A la rentrée 2022, Tit devient **artiste associée du Prato, Pôle National Cirque à Lille**. C'est à dire un travail au long cours en complicité avec l'équipe du Prato et le territoire environnant.

En 2023, avec Laurent Peuzé (allias Jimmy V), elle monte sur **Le Strip de Chantal**, effeuillage rural de comptoir.

Elle travaille actuellement sur un duo intitulé **Les Sulkistes** (création 2026) et sur un nouveau solo « **Monarchie Subite** » qui sortira en 2027-28.

La Conserverie a été accompagnée par le **Pôle National des Arts du Cirque Jules Verne** d'Amiens et a été associée avec **le Cirk'Eole** de Montigny-lès-Metz.

La Compagnie a bénéficié du dispositif de soutien aux résidences artistiques du **Conseil Régional de Lorraine** de 2014 à 2016.



Contact

La Conserverie
1 Poulprio - 56240 Inguiniel

Production/Diffusion
Carine - +33(0)6 50 37 32 71
Tit - +33(0) 78 54 50 50

Administration
Valérie Scheffer - +33(0)6 79 63 44 65

www.cielaconserverie.fr
contact@cielaconserverie.fr